

**I Jornadas de Género y Diversidad Sexual:**  
***Políticas públicas e inclusión en las democracias contemporáneas.***

Facultad de Trabajo Social  
Universidad Nacional de La Plata  
La Plata, 24 y 25 de Octubre de 2014.

***Título del trabajo: Cuerpos, género y sexualidades en juego. Significaciones que se producen el espacio de formación en educación sexual integral (ESI) en las estudiantes<sup>1</sup> del Instituto de Formación Docente de El Bolsón- Río Negro***

*Autora:* Clarisa Cirigliano.

*Institución u organización:* Asociación “Al agua todos”

*Eje temático:* Experiencias de Concienciación, Educación y Militancia.

*Mail:* [marjorie@elbolson.com](mailto:marjorie@elbolson.com)

*Tres palabras claves:*

Se trata de una investigación sobre una experiencia de taller vivencial que articula prácticas de juego y natación en una pileta comunitaria, con un espacio de reflexión sobre cuerpos, género y sexualidades. Este taller es una planificación conjunta coordinada y pensada entre profesoras del Instituto de Formación Docente de El Bolsón, Río Negro y profesores de Educación física de la asociación civil sin fines de lucro “Al agua todos”.

Esta experiencia singular se enmarca en un contexto particularmente condicionado por la emergencia de una temática como es la educación sexual integral (ESI) que busca un lugar en la formación docente y una institución que se hace presente en la sociedad local, como es la Asociación.

Indagar sobre lo que sucede en un singular dispositivo dentro de la formación para futuros y futuras docentes en relación a contenidos de la ESI, posibilita poner en juego a la sexualidad

---

<sup>1</sup> Las estudiantes que pueden optar por este taller pertenecen a las carreras de Nivel Primario, Inicial, Artes Visuales e Historia.

como una de las dimensiones constitutivas de la persona, relevante para su despliegue y bienestar durante toda la vida, que abarca tanto aspectos biológicos, como psicológicos, sociales, afectivos y éticos.

Esta propuesta resulta de interés, ya que implica ahondar en los significados y/o sentidos que adquiere participar de un espacio en dónde se les propone debatir las distintas temáticas comprendidas dentro de la ESI. Esto contribuye a la búsqueda de estrategias para que se generen espacios que multipliquen la participación y prácticas similares. Porque es –además– una experiencia en la que se es partícipe de la propia educación a partir del encuentro con los saberes y con el/lo otro. De aquí el aporte del campo de la educación popular, fundamentalmente referido a la metodología propia de talleres, como producción colectiva de saberes. El caso de este taller, ocho en total, se presenta dividido en dos partes. Por un lado lo que sucede en la pileta y por otro la posterior reunión, en la que además de compartir un mate y algo para comer, se trabaja en una reflexión en base a algún disparador como una foto, un video, unas preguntas, o a través de la propuesta de una expresión artística. Se intenta propiciar, a través de distintas formas, que se expresen todas las voces participantes.

Los fines que orientan esta acción educativa se aproximan hacia la recreación de las identidades, develando imposiciones sociales, culturales y educativas hegemónicas, que responden a un modelo único de ser y parecer. Se inclina por el reconocimiento de los sujetos desde sus singularidades y particularidades, la apropiación de bienes culturales, el ejercicio del poder en forma democrática, la movilización de los sujetos en torno a proyectos que dignifiquen la vida, la persona humana y la formación en la participación social. Se plantea una actividad educativa como una mediación más para seguir aprendiendo, que significa la pedagogía en un acontecimiento de saber-poder (al decir de Foucault).

Partimos de la base de que esta tarea es válida para aquellas personas que a su vez serán formadoras de otras, apuntando a interpelarnos para la formación en educación sexual integral.

Las estudiantes llegan al espacio de taller imbuidas de concepciones, experiencias y sensaciones sobre la sexualidad y sus cuerpos, que ponen en juego, tanto en el agua como en el taller de reflexión posterior.

Encarnan las formas culturales de haberse apropiado de ideas sobre el placer, la función de las mujeres en la sociedad, la relación social cultural entre los sexos, la presentación adecuada de los cuerpos, dado que según Bourdieu (1989, citado en Bourdieu & Wacquant, 1995: 21).

“entre la estructura social y la estructura mental o cognitiva del agente existe una relación de implicación y complementariedad en la que cada una es definida en función de la otra” En oportunidad de encontrarse reunidas para interactuar, debatir y problematizar en el taller de educación sexual integral, significan el género, los cuerpos y las sexualidades, a través de la propia intervención. En este sentido se apunta a poner en discusión los aprendizajes realizados hasta el momento, tensionar los propios fundamentos, visibilizar las fuentes de información y formación de influencia, de-mostrar las experiencias vividas que posibilitaron los conocimientos sobre el propio cuerpo y sus relaciones sociales a partir del mismo.

En el taller se expresan movimientos, sentimientos, principios, ideas, que puestas a rodar con otros y otras posibilitan argumentaciones para dar y construir en un movimiento continuo.

A partir de las actividades propuestas por el taller, las y los estudiantes encontrarán a las prácticas más o menos disruptivas en relación con sus nociones y experiencias previas sobre género, cuerpo y sexualidades. Es decir en la medida que se va logrando una objetivación (proceso de explicitación, que pone en duda, o en discusión) de los saberes incorporados a través de la experiencia de vida, de la historia. Saberes que se fueron inculcando desde la familia, las escuelas, otros socializadores como los medios de comunicación y las instituciones religiosas.

Pero es un proceso que no se hace en solitario o en intimidad, se hace en oposición o no de un grupo de pares, de distintas procedencias, de quizás diferentes generaciones y en este último año 2014 con la presencia de varones en el grupo. Si bien el número de varones es pequeño en comparación con el de mujeres, en las experiencias anteriores se había dado que el grupo estaba constituido por todas mujeres.

### Algo sobre la descripción de la metodología de la investigación

Para el primer espacio de participación como es la piletta, se incorpora como recolectores de información a las estudiantes que no se tiran eventualmente a la misma, por diferentes razones y también a la vestuarista, como a los guardavidas. Es decir, se suma al registro escrito, los

registros fílmicos y fotográficos. Construidos colectivamente. Observaciones en embudo (aproximación progresiva a los focos de interés), general y focalizada. Primero se comienza con una observación descriptiva que obedece a que aún no está claro el problema o no está suficientemente definido como para que la atención se centre en aspectos significativos, particulares. De este modo se persigue una visión holística de la realidad a observar, posteriormente continúa con una observación focalizada, que responde ya a las reflexiones que son fruto de lo anteriormente observado, es decir desde este enfoque se construye, centra y delimita un campo de visión. Finalmente se culmina con una observación selectiva, a aquello que aporta a lo que nos es significativo. (García Hoz, V. p.363-364).

La modalidad de la observación participante, permite reconocer los límites de cuánto y cómo observar y participar, que estaría dado por el desarrollo del trabajo de campo y por la posición que la investigadora va tomando en el mismo. Observar y participar se articulan de forma que no pierden su productiva y creativa tensión.

*“Lo que en todo caso se juega en la articulación entre observación y participación es, por un lado, la posibilidad real del investigador de observar y/o participar que, como veremos, no depende sólo de su decisión; y por otro lado, la fundamentación epistemológica que el investigador da de lo que hace”* (Guber, pág 23)

En variadas oportunidades, los guardavidas han tenido especial mención en mis notas. De alguna manera tuve que encontrar estrategias que me permitieran pensar e incorporar su “actuación”.

Por ejemplo, ante el pedido de un gorro de baño para una estudiante que lo había olvidado, el guardavidas me propone buscar uno a cambio de que acepte que me cebe unos mates (él ya había colocado dos sillas frente a la pileta), me relajo y le digo que por supuesto acepto (sabiendo de este modo que yo ya no iba poder tomar notas, dado que iba a tener que conversar con él). La conversación que tuvimos estuvo centrada al trabajo, me transmitió su visión, fue sumamente enriquecedor el diálogo. Y mi forma de estar en el campo se vio momentáneamente modificada.

*“Es de las expresiones de los actores sociales de donde partimos para reconstruir sus posibles significaciones”* (Kornblit, pág 9) tratando justamente de reconstruir la lógica que anima sus puntos de vista.

Me valdré de la investigación etnográfica en el aporte de sus herramientas, el registro como valiosa ayuda no sólo para preservar la información, sino también para visualizar el proceso por el cual la persona que investiga va abriendo su mirada, aprehendiendo el campo y aprehendiéndose a sí misma. (Guber, El salvaje metropolitano, pág 166)

*“Lo que el investigador tiene en su registro es la materialización de su propia perspectiva de conocimiento sobre una realidad determinada y no esa realidad en sí”.* (Guber, pág 166)

Se necesita hacer hincapié al momento de la transcripción de notas, como una herramienta de elaboración reflexiva de lo sucedido en campo y de la producción de datos. Para lo cual es preciso trabajar con ellos, estudiarlos, establecer relaciones, interpretarlos. De manera que pasen a integrar el sistema explicativo construido por él o la investigadora.

En el transcurso del trabajo de campo, que es todo cuanto ocurre en él, se fue constituyendo un vínculo de colaboración entre la relación del rol de investigadora e informantes que dio a una movilidad importante en el uso de la filmación y la fotografía. Al principio consultaba quién podía ser la persona que lo hiciera, pedía esa ayuda dando cuenta que mi función como “la investigadora”, sólo tomaba nota, poco a poco tanto las estudiantes que se quedaban afuera del agua, por diferentes motivos, por ejemplo tener alguna angina, tos, gripe, dolor o estar menstruando, se ofrecían a registrar y también así lo hicieron la vestuarista y los guardavidas.

*“Las vías para registrar información son parte de la reflexividad del investigador y del informante en una relación social, y, por lo tanto, son parte del proceso de conocimiento”* (Guber, pág 170)

Por otro lado las actividades registradas se encuentran enmarcadas en coordenadas de tiempo y espacio.

Los espacios en que se desarrolla el trabajo de campo son el espacio propio de la pileta de natación, el vestuario (el femenino y/o masculino), y la casona: espacio que se encuentra debajo de la pileta.

El tiempo circunscripto a un espacio, en este caso, se presenta fraccionado. Para cada uno de ellos se instrumentan diferentes registros. Primero es el vestuario en el que suceden conversaciones informales y en donde se producen una serie de situaciones de acompañamiento, camaradería,

preguntas, relatos. Por ejemplo si se necesita proveer algo que falta como un gorro de baño, unas ojotas, jabón, champú, se presenta una relación en la que las intervinientes tratan de solucionar. Es el momento también de intercambiar información, avisar si hay alguna estudiante que no se meterá al agua, en estas oportunidades existen argumentaciones, sensaciones, opiniones que se ponen en juego. Estas son recogidas en apuntes posteriores. Durante el año 2012 y 2013 se instaló como una práctica posible dada la característica del grupo, la organización de las duchas después de la práctica en el agua, en caso de que el número de mujeres superaba el número de los varones, en función de aprovechar el tiempo, se usaba el vestuario destinado a los de sexo masculino. El vestuarista varón avisaba cuándo podían introducirse las estudiantes mujeres para bañarse y así agilizar el tiempo de baño y cambio para pasar al espacio de taller de reflexión. En la primer parte del año que se está cursando no se necesitó realizar esta práctica, al ser más reducido el grupo.

El espacio de “La casona” es el último de los previstos en donde se junta el grupo, se comparte mate, galletitas y se trabaja bajo las consignas de las profesoras. Aquí de acuerdo a las características de la actividad propuesta se graba, se filma y se toma nota.

Por lo general hay una proyección de un video, o la propuesta de un juego para luego pasar a una exposición de posiciones sobre lo reflexionado.

*“Ni el investigador puede ser uno más entre sus informantes, ni su presencia puede ser tan exterior como para no afectar en modo alguno el escenario y a sus protagonistas” (Guber, pág 110)*

Dada las circunstancias de cómo se presenta el día, es variable cuánto tomo de lugar como profesora (más participación que observación) o como investigadora (mayor observación que participación)

*“La selección, planificación y aplicación de la técnica es parte del proceso de conocimiento de los sujetos; el conocimiento que el investigador construye sobre sus informantes no está desprendido, sino intrínsecamente ligado al conocimiento que produce de sí mismo y al que los informantes producen de él” (Guber, pág 113)*

Lo que constituye la base empírica del caso es espontáneo e inestructurado; los datos están allí, en esta investigación los datos se registran por períodos prolongados de tiempo.

Las verdaderas categorías que conceptualizarán nuestra realidad deben emerger del estudio de la información que se recoja, al realizar el proceso de "categorización" y durante los procesos de "contrastación" y de "teorización", es decir, cuando se analicen, relacionen, comparen y contrasten las categorías. No obstante, se podría partir de un grupo de categorías preestablecidas, con tal de que se utilicen con mucha cautela y como algo provisional hasta que no se confirmen, y no se deje uno llevar por la tendencia (cosa muy fácil y natural) de rotular la nueva realidad con viejos nombres (Martinez Miguelez pág 133)

¿De qué van los talleres, en esta segunda mitad de año?

Llegamos al vestuario, algunas ya con las mallas puestas, algunas con “la regla<sup>2</sup>”, entre ellas está la que no se va a meter en el agua porque no se va a poner el tampón, porque no le gusta o nunca se lo puso, le incomoda, molesta. Y aquella que pide un tampón porque acaba de indisponerse. Opciones, aprendizajes, saberes, resoluciones frente a la misma coyuntura.

La que se queda afuera mira desde la entrada separada por una puerta- ventana, sonrío al ver jugar a sus compañeras sortear obstáculos propuestos en el agua. De a ratos se “va” a través del celular. Otras que han pasado por los talleres también filman, sacan fotos, pero ubicadas al borde de la pileta.

Ya en la pileta empiezan las diferentes presentaciones a través del nombre, un color, un personaje favorito, un tema musical, una película.

Posteriormente algunos juegos conocidos, que van incluyendo algunas variantes. Manchas, carreras, para finalizar con alguna relajación. Después nos vamos a duchar. Como la mayoría

---

<sup>2</sup> Uso la expresión de una de la estudiantes que refiere a la menstruación

somos mujeres utilizamos también el vestuario diferenciado para los varones, previo acuerdo con el vestuarista quien nos da el “permiso” y suele avisar cuándo podemos ir a bañarnos.

Entonces las técnicas escogidas son:

- a) observaciones de todos los encuentros a lo largo de los tres años de taller;
- b) entrevistas abiertas o semiestructuradas a estudiantes

En relación a la implementación de posibles entrevistas, es importante *“Comprender los términos de una cultura o de un grupo social, la perspectiva del actor, consiste en reconocer que el de los informantes es un universo distinto del mundo del investigador (...) Por eso es conveniente que el investigador empiece por reconocer su propio marco interpretativo acerca de lo que estudiará y lo diferencie, en la medida de lo posible, del marco de los sujetos de estudio”* (Guber, pág 135).

Dado que al referir a sexualidades, cuerpos, y género se hace indispensable conocer cómo los o las entrevistadas lo están significando, de forma que la contextualización de esas ideas o quizás la determinación de ella sea parte fundamental de la elaboración de las preguntas.

*“En el proceso de conocimiento, las preguntas y respuestas no son dos bloques separados sino partes de una misma reflexión y una misma lógica”* (Guber, pág 134) Esta lógica es confeccionada desde la investigadora.

Las características de las entrevistas se basan en la atención flotante, que implica un modo de escuchar que no prioriza ningún punto en particular de antemano del discurso. En promover la libre asociación, que contribuye a que fluyan más verbalizaciones por parte de los informantes.

- c) análisis de documentos que, en este caso, serían propuestas de trabajo, informes, evaluaciones

Existen diferentes producciones que tienen que ver con fundamentaciones realizadas por el grupo docente, evaluaciones de estudiantes, registros escritos de consignas de las dinámicas de taller, informes evaluativos.

- d) análisis de material visual/auditivo (todos)

Algunas notas que hacen a la particular implicancia de la investigadora

Es pertinente plantear aquí la particular posición de implicancia que como docente e investigadora tengo, ya que el campo de focalización es un ámbito “familiarizado”, “naturalizado”, puesto que trabajo allí como formadora y soy parte “creadora” de la “invención<sup>3</sup>” del taller para estudiantes.

Pensé en abordar con detenimiento este tema del taller de las estudiantes cuando luego de un par de años que veníamos dándolo leía las evaluaciones que hacían del espacio y empezó a generarse un estado de inquietud por saber más de qué era lo que sucedía o cómo sucedía, dado que despertaba una valoración y un goce que pocas situaciones educativas lograban, pasaba algo importante allí bajo ese formato, bajo esa situación combinada entre el agua y luego esa charla distendida. Parte de mis supuestos están contenidos allí, el agua como medio de relajación que posibilita y abre los poros para escuchar, escucharse en proceso de reconocimiento y de aprendizaje para las que participamos de ese espacio.

Considero que tengo una “*participación* regular en el campo como fuente primaria de producción de información” (Guber) que potencia al proceso de indagación siempre y cuando logre una distancia óptima, que permita objetivar adecuadamente al objeto-sujeto de estudio.

Las palabras o discursos que se pronuncian y/o se encarnan dan cuenta de un recorte de conocimientos que pueden ser similares incluso a mi recorrido sobre la sexualidad, componen un cúmulo de conceptos que recortados de variadas fuentes se solidifican como bases de conocimientos más o menos estables en el tiempo, ¿quiénes son esas fuentes de saberes?, ¿de qué forma se fueron construyendo?, ¿qué sabemos o a través de quiénes sabemos lo que sabemos o resguardamos con aires de verdad?

Implica evitar la interpretación de los fenómenos estudiados únicamente a partir de nuestros marcos normativos, evitar rotulaciones desde miradas etnocéntricas o sesgadas hacia las personas con las que estamos trabajando.

#### Avances significativos:

En una dinámica en el espacio de reflexión a un grupo les tocó las siguientes palabras: lesbiana, machismo, intersex, aborto, adulto/a, patriarcado y hombre. La cual consistía en representar de

---

<sup>3</sup>El taller es una creación del grupo “Construyendo la identidad sexual a viva voz”, pensado como forma de introducir de manera vivencial contenidos de la ESI al estudiantado.

alguna manera expresiva como teatro, una noticia, entre otras formas, con palabras que azorosamente les tocara. Se encontraban tratando de armar algo, entonces ante la palabra lesbianas y machismo una estudiante se pregunta ¿puede haber una lesbiana machista?, ¿no sería contradictorio?, se produce un silencio prolongado e interviene la docente diciendo que el machismo no tiene que ver con la orientación, con la genitalidad ni con la identidad de género sino con una ideología que nos atraviesa, forma parte de nosotras y con la que nos socializamos. La estudiante se queda pensando, sin tomar-la respuesta-como definitiva y reflexiona, diciendo hay lesbianas y lesbianas...y continúa pero entre las lesbianas hay una que hace el papel de varón y otra de mujer. La docente vuelve a intervenir explicando que pensar así la relación de la pareja de lesbianas responde a una visión binaria y no necesariamente haya alguien que hace el papel de varón y otra de mujer.

La última pregunta que ella hace tiene que ver con aclararse si intersex se refiere a que hay para cualquiera de los dos sexos.

Entre las preguntas sobre los significados de las palabras que hicieron antes de ponerse a pensar una escena para representar se encuentran: configuraciones familiares, trans y sudacas.

Curiosamente en una representación mostraron violencia institucional refiriéndose a una joven que se acercaba a realizarse un aborto al consultorio médico atendido por una mujer y ésta la trataba muy mal, al explicar luego la estudiante dice que la trata sin tener en cuenta que es una mujer sensible.

En cada una de estas situaciones se hace presente las concepciones sobre sexualidades y modos de verse en relaciones y apreciaciones sobre géneros.

#### Bibliografía consultada:

Acosta, T (2010) U.N de Quilmes. *Curriculum, sexualidades y género en contextos escolares*. Ponencia.

Alonso, G.; Morgade, G. (Comps.) (2008) *Cuerpos y sexualidades en la escuela. De la "normalidad" a la disidencia*. Buenos Aires: Paidós.

Alonso, G. y Díaz, R. (2012) “*Reflexiones acerca de los aportes de las epistemologías feministas para la investigación social*” En Revista Debates Urgentes. Año 1, N° 1. Pág. 75-98. La Plata: Centro de Estudios para el Cambio Social.

Bach A. M (2010) *Las voces de la experiencia El viraje de la filosofía feminista*. Editorial Biblos

Bach E (coord.) (2004) *Lo más cerca posible: bases para una educación afectiva y sexual sana* extraído de <http://en.scientificcommons.org/8838144>

Barboza, R (2011) *Construyendo cuerpos y sexualidades: Educación sexual en la escuela desde las voces de los/las adolescentes*. VI Coloquio 2011 internacional interdisciplinario: *Educación, sexualidades y género. Investigaciones relatos y experiencias*. Extraído de [www.iv-coloquio-2011.com.ar/mesas/072.doc](http://www.iv-coloquio-2011.com.ar/mesas/072.doc)

Bourdieu, P. & Wacquant, J. D. (1995). *Respuestas: Por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.

Cerletti, A (2008) *Repetición, novedad y sujeto en la educación. Un enfoque filosófico político*. Editorial Del Estante.

De la Orden Hoz, A (2007) *El nuevo horizonte de la investigación pedagógica*. En Revista electrónica de Investigación educativa año/vol. 9, núm. 001 Universidad Autónoma de Baja California Ensenada México extraído de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/155/15590110.pdf>

De Lauretis, Teresa (1996) *La tecnología del género*. En Mora Nro. 2, AIEM; Filosofía y Letras. <http://www.caladona.org/grups/uploads/2012/01/teconologias-del-genero-teresa-de-lauretis.pdf>

Díaz, E (1993) *La sexualidad y el poder*. Buenos Aires: Editorial Almagesto Rescate

Domínguez Mon, Ana (2006) *Género, Ética y Trabajo de Campo Etnográfico*. Revista IIPSI facultad de psicología UNMSM ISSN: 1560 - 909x vol. 9 - n° 1 - PP. 123 – 146

Fischman (2005) *Imágenes en la docencia: Neoliberalismo, Formación docente y género*. En Revista electrónica de Investigación educativa año/vol. 7, núm. 002 Universidad Autónoma de Baja California Ensenada México extraído de <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/155/15507201.pdf>

Foucault M (2005) *Las redes de poder*, en Ferrer, C. (comp.) *El lenguaje libertario*, Bs. As. Ed Terramar

Foucault, M. (2006) *Historia de la sexualidad* (1° Ed., 3° reimp.) Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

García Hoz, V. (Dir.)(1994): *Problemas y métodos de investigación en educación personalizada*. Madrid: Ediciones Rialp.

García Ponzo, L (2011) *Badiou: una introducción*. Editorial Quadrata- Biblioteca Nacional.

Guber, R (2001) *La etnografía, método, campo y reflexividad* Bogotá: Grupo Editorial, Norma.

Guber, R (2004) *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. PAIDÓS Buenos Aires Barcelona México

León, M (2000) *Estudios feministas: Empoderamiento: Relaciones de las mujeres con el poder* extraído de <http://journal.ufsc.br/index.php/ref/article/view/11935>

Martínez M. (2003) *La investigación cualitativa*. Perspectivas Bioéticas. Ediciones del Signo, Año 8, 15Bis: 116-131

Morgade, G (2011) *Toda educación es sexual*. Ediciones La cruzja

Richard, N (1996) *Feminismo, experiencia y representación*. Revista crítica cultural Santiago de Chile en Revista Iberoamericana Vol. LXII, Nums. 176-177, pág 733-744

Rockwell, E (2009) *La experiencia etnográfica*. Buenos Aires Paidós.

Scharagrodsky, P.y Aisenstein, (2006) *Tras las huellas de la educación física escolar argentina: cuerpo, género y pedagogía, 1880-1950*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

----- (2011) *El cuerpo en la escuela. Explora: Pedagogía. Las ciencias en el mundo contemporáneo*. Programa de Capacitación multimedial. MEN.

Sautu, R (2005) *Todo es teoría objetivos y métodos de investigación* la ed. - Buenos Aires Ediciones Lumiere.

Siede, I (2007) cap 4: *La educación política. Ensayos sobre Ética y ciudadanía en la escuela en Los valores en la sociedad plural* Buenos Aires Paidós

<http://www.iv-coloquio-2011.com.ar/ejedos.html> (variados documentos de relatos de investigaciones)

<http://cendoc.imjuventud.gob.mx/clar/revistas/revistas.php?revista=028> Centro de documentación del Instituto mexicano de la Juventud

Taylor y Bodgan (1984) *Introducción a los métodos cualitativos*. Ediciones Paidós.